

A

LLIVUY

- BRILLAR -

MANUEL LAUTARO

POESIA

Yo fui salvadx por la poesía
y espero poder salvarte,
como lo hicieron conmigo
desde mis días, en mi tiempo
desde este otoño
parado en el centro
de un remolino de hojas amarillas
te amo
completamente
tal y como elijas ser.

PIEDRAS

-A veces- cuando camino por la calle dios me va tirando piedras.
Devuelve las que arrojé libres a la casa de los burgueses, sus hijos predilectos.

ANIMADO ANORMAL ANIMAL AMORAL

Cuantas son las posibilidades
que tengo
de escribir poesía para la esperanza
los números no existieron nunca
algún día los olvidaremos
olvidaremos todo
ese instante brillará
y se apagará
ese momento
sera azul?
blanco?
o los colores tampoco
existirán entonces
en el último instante
será la paz.
Algo así: la cima del ser, su final.

AUTO-MANTRA

Está aquí
este otro mundo
simbólico
poderoso
eterno
ancestral
miro hacia los rincones
allí está
aunque me digan que no
o un policia pueda matarme
cumpliendo órdenes
sin jamás ver o
sentir
esto
sí.

RECOPO

Este momento es
un recodo en el camino
en nuestra amada Latinoamérica
en nuestro camino heroico
de liberación
es un asunto importante
la deconstrucción conceptual
de esta situación
no verla en código de derrota
no construir con las formas conceptuales
que propone el imperio
usar otras herramientas de medida
de análisis
filosóficas
si parece un recodo demasiado cerrado
para nosotrxs es sólo un giro
un simple paso montañoso de los tantos
que hay en nuestra cordillera de los andes
si parece un paso demasiado largo
es nada en comparación con
los cruces de los desiertos y las junglas
debemos entre todxs
redoblar el esfuerzo para
pensar desde nosotrxs mismxs

este momento
es tan solo
un recodo en el camino
bordeado de abismo,
de arboles bajos
de cardones
de roca angulosa
pero este lugar
este sendero
es el nuestro
la cima
está cerca
un cóndor nos aguarda
el panorama desde allí
será tan poderoso
que quizás
nuestra memoria
reviva.

ORDEN

Muy confusos los senderos
son ribetes
fragmentarios
una hoja roza a otra
suave el agua
se desplaza
fluye el río
aferradx a una roca redonda
ves el verde
un remolino
amo hoy
la tierra hoy
el rayo hoy
y ahora
tan profundo
en la noche brillan tantos soles
sin orden aparente
un sendero solitario
un camino coherente

ROPAS

Mis ropas
se convierten en vestimentas de caminante vagabundx
muy rápidamente
debería usarlas apenas
y vendérselas a algún cheto
de esos que gustan
aparentar una vida intensa
si fuera un comerciante
pero soy tan feliz así

hey
te vendo un frasco
de flores.

LLAMK'NY

¿Que colores tiene tu cerro?

Esa roca milenaria
(que es tu centro)
es el fruto de las eras
de la siembra de la tierra
 exprésala
 esas rocas
 sus pigmentos
son el fruto milenario
 exprésalas.

CONTROL SUICIDA

Una noche cristalizada

Por el frío

Dual

De espíritus incendiados

y de sus relatos de colores

De artaud, caballos blancos, luces

rojas y verdes ansiando ser llamas

Traídas a su sentido original

Por la mujer que ya no está

y su compañero el viejo solitario

de boina y viajes

entre pibes de gorra.

QUERRERXS

Siempre existirán lxs guerreros del amor
almas sensibles
pueden ver
lo brillante y vital
lo terriblemente crucial
de vivir en y de crear amor
nuevo amor que refuerza el antiguo
pero no pueden, no soportan
tanta malicia
que mientras se cumple la importante tarea
de recrear el amor
el odio se coma despedazados a lxs niñxs
siempre estarán dispuestos
a recibir la incompresión
a dar el ataque sin importar nada
a repudiarse a sí mismos en la contraviolencia
hasta que triunfemos
vivirán
morirán
los defensores.

dos estrellas en el cielo
la galaxia inabarcable
se presenta
en dos niñas
y nos dice
lo que querramos ver
lo que querramos ser
está aquí para para ser
está aquí para ver
lo que es niña es hoy
debe poder fluir.

La cima del mundo puede estar en cualquier parte
pude verlo una tarde
en la sierra
el sol caía
fui el viento
escuche mi alma
era invernial.

INTNT

Siento que es importante
recuperar nuestra consciencia ancestral
que esos espíritus estan llamándonos desde hace tanto
tanto ya
que demasiadx Hermanxs han muerto
defendiendo la voz
tanta entereza hemos demostrado
tanto amor, fuerza
bondad, y es que somos un gran pueblo
conscientes del ciclo antiguo
de la hermandad, la paz.
Guerrerrxs chamánicxs.
Es tan fuerte que no puedo dejar de sentirlo
necesito que esto cambie profundamente
primero en mi
hay tanto que encontrar
energias y saberes, magias
en cada unx de nosotrxs si buscamos atraerlo
soy poeta: quiero vivir
y contarte cuentos.

INTRAPABLES

Hey estas son cosas que importan
tu espíritu al sol
volando en una ruta
en un patio
en una cárcel
nada podra atraparlo
jamás.

Alcánzanos si puedes.

MOMENTOS ETERNOS AMERICANOS I

“No seremos olvido”. Miraba por una ventanilla semi-cubierta de tierra reseca. Afuera zumbaba el viento, rasposo sobre el metal y vibrante contra el vidrio iluminado serenamente por el sol. La fuerza, el impulso y el tren avanzaban.

Tres hermanxs se servían de una botella algo de vino. Su olor llegaba al camarote. También las risas y las canciones. Dentro del cubículo, caída la noche ya, el espacio sideral se abrió ante sus ojos. Aquel era un no-lugar saturado de cielo, disparado a través de las estrellas.

Entonces. El motor falló, la máquina se detuvo en medio del desierto y todxs dentro callaron. Las luces de los pasillos, la sala comedor, el cine, las cabinas, se apagaron en el mismo instante. Un silencio ventoso corto los oídos.

Pausa, duda, nada más se movería. Excepto por el viento.

Observó la luz plateada de la luna recorrer el marco de la claraboya. Sintió pasar el aire suave, vio el vínculo entre el material, el frío y el pensamiento. Concentración -pidió a su espíritu- se calzo el gorro y salió rápidamente del camarote. Una vez en el pasillo se agazapó. Ningún otro sonido más que respiraciones cortadas, algunas risas, viento.

Esperó el aviso. Llegó cuando miró afuera, en el frío, el Cactus y el Guanaco lx esperaban ya.

Empezó el recorrido con pasos lentos, sigilosos, las piedrecillas en el piso del pasillo apenas crujían. Era una sombra, se desvanecía, perdía corporeidad y la retomaba con la luna, en las ventanas. Transmuto nube, roca, deidad mientras cruzaba el vagón. Creyó ser visto y se tornó invisible nuevamente. Saltó al suelo desde el gancho y el impacto fue seco contra la tierra del desierto. Las manos apoyadas en él, las rodillas y los pies también.

Se enroscó lentamente hasta que su frente toco las piedras frías. Allí esperó la nueva mutación. Cóndor, Aire corriendo desplazándose montaña arriba, el viento cada vez más helado golpeando el pecho de éter, atravesándolo, siendo mixtura celeste, hombre y mujer, planta y montaña. Cada salto lo atravesaba más en el paisaje, se fue volviendo surco, alacrán, víbora y se perdió en el cerro. El tren recuperó la energía, lxs viajantes el habla, aunque sintieron, que algo los había atravesado enterxs. Una duda se hizo ovillo en sus corazones y la luna la hizo blanca, fría, propia, de nadie y el movimiento de la maquina los hizo dormir y ya nada fue lo mismo y todo pudo desarrollarse. La duda maceró en certeza, una estrella o un ancestrx la cocinó desde el cielo, sólo con su presencia silenciosa.

A F I R M A C I O N

Poeta te siento
sos una coloración en el aire
un desgaje interno, una vibración ardiente
en la base de mi cráneo
un temblor
terror
delicada, sonora armonía
un canto antiquísimo
saber y en el: poder, dolor, amor *fresca savia*
rocas, cenizas, oleaje
un desapego palpable, el escape
todo cambia, el tiempo, mi composición
es el encierro previo a la expansión que se acerca
y entonces
la paz.

Habitas en mi
me agradezco, soy más fuerte ahora
morí tantas veces ya
ah! la sorpresa, la aventura, lo inolvidable
cuan potente puede ser un instante y
que eternidad aloja justo mientras relato
como transfigura mi cuerpo

ámbar
rayos
atmósferas
vacío
volver

ADOPCION

Empatía
evolución
retransmisión
solidificación
adopción
ya hay vidas aquí
soportando el frío
el dolor
la soledad
indescriptible soledad
helada en la piel
adopción
adopción
cada niñx es una potencia
incalculable
un mundo incendiándose
amando
ansiosx de amor
aquí y ahora.

ALGUNXS DE NOSOTROS

Quienes renegamos de nuestra herencia masculina.
Nos hemos casi destruido por alcanzar
o crear nuestro lado femenino.
Esforzado por matar en nuestra raíz, los mandatos machistas.
Incendiado con convicción creciente nuestros lugares en ese mundo.
Enfrentamos el palpable escepticismo.
Nosotros hemos debido luego reconstruirnos intuitivamente.
Y en la soledad masculina, las tuvimos como guías.
Y a otros hombres en cuyos ojos pudimos encontrar.
La suficiente ternura y desapego.
Aquí estamos, esforzándonos cada día, volviéndonos sólidos.
Reivindicando el contacto entre nuestros géneros.
Un sencillo reencuentro. Aunque sea desgarrador.
Todo lo que aún falta.
Prefiero esta debilidad desconocida
que a veces hallo -ahora- en mi voz
que la seguridad de oír la voz de mi padre en la mía
he incendiado mi lugar y sigo parado en el
para verlo quemarse/me desde cerca, para entender como muere
y quizás luego de tanta costra, de tanta quemadura y dolor
pueda arrodillarme primero, levantarme después
y arrojarme a un río, calmo.



Es tan terrible
el sufrimiento de nuestra especie
y tan podridos algunos espíritus
desearía ser
aire fresco
secando tu sudor
ser agua de lluvia
calmando el ardor
una hoja callendo lento
una piedra
unx jóven y
mirar las estrellas
realmente mirarlas
trascender el tiempo y el espacio
ser unx brujx del monte
que planta frutales
y corre al anochecer
con lxs perrxs
abrazar un árbol
y fundirme
ser la brisa
el arbol, le brujx
la lluvia
unx amigx
que entiende tu historia.

Rechazo de plano muchas, o todas, las teorías organizativas y creadoras de civilización
con las que me he topado en mi vida. Y las que más rechazo me generan son
aquellas eurocéntricas las que con su debil raciocinio buscan pisotear
nuestras potentes raíces y seguir así edificando sobre nuestros saberes.
Nunca como mixtura sino como pesada napa volcánica superpuesta a nuestro lenguaje,
como base alquitranada flexible pero totalizante que cubre nuestra tierra ancestral.
Y la cubre en realidad, al envolver nuestra simbología más profunda.

Pretenden imponernos, rebajarnos, hacer que nos pese nuestra frente. Henos aquí hoy
venidos de tan lejos en el tiempo, somos lxs herederxs y genuinxs dueñxs de nuestro ser.
¿Hemos de seguir rendidxs y cobardes aún por mucho tiempo más?
¿Cuál es el camino cierto que elegiremos, está ese destino en los bosques, en las ciudades?
¿Hasta donde llegan los alcances de las diferentes estrategias?
¿Hay algún modo de que nuestros objetivos confluyan?
¿Cual sería ese nexo?
Tal vez, el arte.
¿Como lo sabremos?
Buscándonos y encontrándonos, ayudándonos,
con calma, como solo por aquí sabemos.



(sé como vivir)
Desprecio tu poder
me llevo a mi mismx
a un lugar mejor
sé que es casi imposible
lograrlo
darme completx
entrega universal
es energía
una partícula indivisible
incomprensible para ti
amor y libertad.
Ahora me siento un árbol
a punto de ser talado
por mandato de un sojero
árbol nativo
pájaro desde lo alto
voy a morir

sé como vivir.

SOL

Es un sueño, en el que voy
el filo de una espada
como te sentís hoy
no importa nada, nada
listx para salir.

Un día mas, sin mañana
un vibrante día mas
sin posesiones, enamoradx
esto me empuja, me sana.

Es la libertad
que da la muerte
el poder de la vida
en soledad.



Aunque cueste admitirlo de manera profunda
parece haber tantas realidades como subjetividades.
Creamos la propia entre condicionantes objetivos,
menos refutables por el momento. Y una nube.

Es por eso que voy a construirte
de la mejor manera en que pueda imaginarte.
Y tal vez, me sueñes también, creyendo en mi, en lo mejor que inventes.
Y así nos iremos modificando, recreando, ayudando a ser,
a regresar, a solidificarnos.

TRANCE

Estuve dentro de mi
ahora en el sub ethos
mis miembros trocados mar
por dentro y fuera: polvo en movimiento, fulgurante.

MOMENTOS ETERNOS AMERICANOS 2

El fuego se apagaba con lentitud, aún resistían algunas leñas incandescentes. La noche rompía en alba. La mujer iba a partir hacia la eterna planicie, su hija con ella. El hombre se llevaría al muchacho a las montañas. Era la despedida y ya no había más tiempo para habitar. La partida se sintió llegar, una suave brisa que les dio en el rostro a lxs pequeñxs rebotó en los gruesos ponchos. Se miraron profundamente, comprendiendo la intensidad de ese instante. Algunos colores emergieron de sus cuerpos. Profundo amor, desesperación, convicción. La certeza de un horror muy profundo. Ambos eran brujxs y lo sabían, aquellos años de paz debían ahora convertirse en amuleto, cristalizarse para adornar las armas con las que defender la vida.

Una ráfaga mas potente los empujó, las hojas crepitaron, a su alrededor el suave bosque crujía, los apuraba gravemente. “Deben partir”. Lxs brujxs podían hablar con el.

Las vestimentas ondearon por el viento cada vez mas intenso, las últimas miradas se aprendieron para nunca soltarse. A pesar de lo desconocido lxs dos niñxs eran atravesadxs por múltiples imágenes. En su imaginación estaban creando el mundo y entregándose a él. El monte que lo había sido todo, ahora se reducía cada vez más al ampliarse el horizonte, al avanzar por el sendero que los llevaba a su límite. Se convertía aún mientras lo recorrían en un símbolo. El tiempo de amor al que debían renunciar.

Una herencia por la cual luchar.

—

No me cierra
“vieja escuela”
es valido, en parte
pero están quienes creen
que su formación puede encontrar un fin
y lxs que no.

LA GUITARRA

1* Róbala / Libérala.

2* No la hagas tuya, dásela a una niña, con quien de verdad sientas removerte en lo mas profundo, que ponga en duda todos tus órdenes y fronteras, que te obligue a flexionarte hasta tus limites, en la que puedas saberte presente, es un mensaje para su alma, una llama para tiempos oscuros que seguramente llegarán. Ahí estará el símbolo de una batalla ínfima, la potencia llameante de un pequeño mundo que se incinera. Se habrá detenido el tiempo y en su lugar estarás tú. Una idea, un mensaje para ella, al menos un mensaje y detrás de él toda su fuerza atemporal, toda la ruptura, el rechazo, los experimentos, todas las grietas, las marcas de lo que falla de manera estructural.

Esas grietas que delatan, estarán ahí.



Hoy conocí tu voz
senti aclararme
vi los rayos de sol entrando por la ventana
vi los árboles detrás
justificaste mi sentir
el flujo que supo atravesarte
nace en mis profundidades
fluye y carcome
y solo suaviza sus asperezas
el amor
el que no te encontré
o confundiste.
¿Cómo saber?

Si, en tu juventud
tu mirada lo exploró todo
sin su máscara
hay cosas que corroen
inexplicable belleza
ilimitado tiempo
atardeceres helados
canto de pájaros
y tristezas finales.

LA MARIPOSA

Y buscar en sus ojos
una honestidad furibunda
final. total. limitada
feliz.
asi la imaginé siempre.
pero nunca la imaginé mía
porque no lo necesité
me fué suficiente
saber que existe.

EN EL TECHO

Somos nosotrxs lxs que no queremos tener clasificación generacional
lxs que no somos de ninguna generación, sino de todas.



Verdaderamente aislado aquí, sin siquiera esa potencialidad, pero me calmo, existen peores situaciones. Como sea estoy cerca. Está cerca si hay decisión y de última vendrá la muerte y en que se basa quien afirma que es peor que esto.

A veces quisiera, haber nacido 500 años en el pasado
pero aquí estamos
en este tiempo
habrá que molestar
y luego morir
y antes nacer.

VUELO NEGRO

Así que esta era la fisura
Una profunda apertura,
oscura caída sin fin y solo
en contadas oportunidades
la posibilidad de aferrarse.
Pero en la caída también hay goce.
En el vuelo negro, decisión.
Ahora trepo sin aliento.
Quizás elija habitar
algo antes de la superficie
brillante
donde toda luz
es
reflejo.

HORROR

Vibran las hojas
sienten contigo
vibra el viento
te atraviesa
sentir frío
es necesario
trepar correr
buscar pumas y perrxs
correr
fundirse
vivir
hoy
fusionados animales mutilados
niñxs
experimentan la magia
y mueren
yo lo permito ahora mismo
que hacer / como impedirlo
dar
sus / nuestrxs
primeros pasos
luchar.

CROTXS

Apátrida
recorres tu interior
y las rutas
por igual
que hay de cierto
hoy
de bello
de natural
fuera de ti mismx
encontrarlo
siempre
es
el momento más mágico de tu día.

CAMINOS

No voy a tomar los caminos fáciles
 eso ya los viví
solo con pensarlos
 y me aburrí
 en ellos ya morí
 de varias formas
fueron el estímulo de la experiencia
 y no demasiado más
la sensación de ruptura
 eso
 si que pega

 comparto
 lo dicho por Blake
eso de que el camino del exceso
conduce al palacio de la sabiduría
 excédete
 mucho y sin miedo
pero no pierdas de vista el amor
 y lo que exige
 y lo que da
 un palacio
no necesariamente
 tiene ventanas
aveces es algo mucho mas pequeño
 más frágil
 más real.

VIEJO MAESTRO

Y lo vi morir se parte del monte dueño de nada.

El viejo me enseñó del monte
de los canales y los atajos
los tiempos del agua
de las víboras, los caballos y la huerta
de la alegría

Algunas cosas de las mujeres
Del vino no me tuvo que enseñar

De respeto, de cocina
De la simpleza, del esfuerzo
Algo sobre la ignorancia
Y de la muerte

De la injusticia estructural
de lo anónimo

Francisco, Pancho, Franci, Panchito

Me enseñaste la alegría

Confirmaste en mí, que la humildad no se busca, se alcanza

Me mostraste sabiduría

Aprendí de la enfermedad

Y su condición aniquiladora

De la miseria de quien compra una tierra

Que ya tiene dueños

Y que quienes se creen vivos,
también pueden estar muertos

Creo que el vive en el monte

Cuando sus madre y su padre, aún vivos, lo caminan y lo aman

Cuando a mí también me pasa eso.

Algo de mi historia te conté, y me escuchaste.

MACHO

La violencia me atraviesa
la siento fluir
por la punta de los dedos
en mis conecciones neuronales
pero hay algo que la aplaca
un mar que veo aveces en mis ojos
quiero hundirme en el
y no salir
pero el mar me ha expulsado
me revolcó en el suelo
hacia afuera
a la eterna noche
de la memoria
a la tiniebla del caos natural
a la luz de la cultura ancestral
y su equilibrio mágico
me rearmaré
moriré
y renaceré
cada día.

NADA Y TODO

Y es que no me importa
nada
y muero por todo
al mismo tiempo
quiero morir o vivir en absoluta plenitud
te lo digo
honestamente
en este tiempo sin sueños
sin horizontes
tengo claridad
destruktiva
combustible
inacabable
vital
mortal.

BOSQUE

Como cada día
pensé en vos Fausti
esta vez
brotes jóvenes
del bosque que sembramos
te cubrían
y a mi.



Piensen en salvarse
si vieran que solxs es imposible.
Le ser humanx habita
un período primitivo.

CONTROL

Yo todavía me acuerdo
cada tanto
de cómo eran antes las noches
caminar por las calles, meterte en un baldío o una plaza
el aire y el olor de la noche
distinto en invierno que en verano
el frío calando pero no te estaba quieto en una pirca
sino caminando, trepando, corriendo
por momentos escondidx
la disputa con lxs perrxs
ahora lo que mas me preocupa en las noches
es la yuta, que no venga la maldita.

FUNDACIONAL

Muchxs ya nos hemos dado cuenta
hay que reconstruir todo empezando por las bases
el amor, nuestros vínculos, la educación, la alimentación,
la relación con el entorno y nuestrxs cuerpxs
y esta vez en forma integral, con todo le ser
hasta los límites posibles y no más
lxs niñxs heredarán ese suelo
firme, donde apoyar
primero un pie
luego el otro.



Mi viejo, acostado
escucha los cantos
del exiliado
lo acompaña un vino
para completar su viaje
lo charlo un poco
y le convido unas secas de paraguay.

FUEGO

Me sigue asombrando nuestro dominio sobre una fuerza tan divina
le poeta extrae su voz del fuego
y se quema con ella
arde
por amor, por libertad, por no dominar
arde.

CONDOR NEGRO

Aqui voy otra vez ¿Te asusté?
Montado en mi cóndor negro,
de nuevo sobrevolando
los territorios en mi mente,
los rios helados, las fronteras lejanas
y es que ahora vuelo ya en calma,
son los años, el esfuerzo.
Con el tiempo viajado reconozco ya mis valles,
me ando con cuidado en los lugares recónditos.
Y como me reconoce y yo lo respeto
le cóndor oscuro siempre me lleva de nuevo hacia arriba
donde los días brillan poderosos y verdes,
donde puedo fortalecerme de esas jornadas
donde me exijo y aprendo a ser calmx, sabix.
Respeto tus miedos y si algo decido en este viaje de regreso,
este nuevo ascenso de tantos,
es que la próxima vez que descienda,
voy a hacerlo en una tarde solitaria.
Y cuando te vea de nuevo, seré yo le mismx de siempre
y algo distinto.

BONDI

Es una magistral mañana
los álamos ondean al viento
todo es verde
ha llovido mucho este mes
camino por una calle de tierra en mi barrio
al sol, sopla la brisa en mi pecho
cruzo la plaza
de ahí al bondi
llegando al centro empiezo a notar
en la calle
la cara de hechos mierda
de lxs que
han perdido su espíritu
mala decisión
yo lo pongo por encima de todo
me arriesgué y me arriesgaré
de familia humilde
aún así
me acompañan muchxs escritorxs
musicxs y poetxs
no estoy solo aquí parado mirándote
somos generaciones
sensibilidades casi extintas
más fuertemente vivas
aveces creo que caímos
pero mis ancestrxs me recuerdan
que esas no son las cuestiones
en las que nos interesa pensar.



CANTO

Soy hermanx del guanaco
mi hijx será guerrerx
guardián de las piedras
herederx del cóndor.
Así cantaba el espíritu
en mi sueño.

FRACCIONES

Cuando llegan a nosotrxs
visiones, fracciones de la eternidad
debemos detenernos
vivir
nada más importa entonces.

LA LUNA ES EL SOL

Nuestros hijos
nos están ayudando
a nacer.



Se sentó en la cama y se colocó las gafas
quiso saber si algo había cambiado. No.
El piso de la habitación era brillante. Líneas lo
atravesaban y se alejaban hacia el infinito.
Se paró, caminó hacia la estrella
cruzó el pasillo, salió de la casa
afuera el cielo rojo atravesado por la galaxia
tan cerca como para tocarla
un árbol ardía azul, en la esquina de su calle.

NOXIS

Me ves aquí y ves solo a unx pibx
lo que no estas entrenadx para percibir
es a las otras y otros que me acompañan.
poetas, filosofas, guerreras, y con ellas sus ideas
sus días de gloria, sus amores, las vidas de lxs personajes que crearon
sus risas, sus abrazos, todxs a mi lado.

Somos una hermandad
tangible
rebelde, sensible, amorosa, fuerte, inmortal
y consciente de nuestra eternidad.
de que yo mismx renaceré en el
corazon de una jóven
para pararme nuevamente
en frente de la oscuridad
de su ignorancia limitada
a plantarles batalla nuevamente.



El tabaco y el opio
fueron ceremoniales
hubo y hay
otras cosmovisiones
otra historia
distintos vínculos
otros destinos.

UN METODO PELIGROSO

Supera el miedo y la ignorancia
supera la barrera
desgájate.

Se puede vivir en la incertidumbre
sin temer.

La poeta del fin de estos tiempos,
crea solitaria
en algún lugar
en este preciso
instante.
Será rebelde.
Seremos libres.